

# El Laboratorio de travesuras y aventuras de los hermanos Eureka

TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS

CIENTÍFICA: Pólvora  
CIENTÍFICO: Dinamita

Impartido por Abigail Medina y Mario Alberto Moreno  
(Ápeiron Teatro)

*¡Imagínate todas las grandes aventuras que experimentarás con el poder de tus capacidades creativas, y tu sensibilidad!*

*¡Experimenta con tu creatividad, tus emociones y tu imaginación en el laboratorio de Pólvora y Dinamita, estos hermanos divertidos y explosivos!*

*Diversión, juego, .... ¡¡¡Kataplooom!!!*

## OBJETIVO

El objetivo de este taller es que los niños, mediante el juego, descubran los potenciales creativos que viven dentro de sí mismos; que, divirtiéndose, se den cuenta de sus habilidades sensibles, y las desarrollen, que inicien el camino de conocerse creativamente, y darse cuenta de todo lo que son capaces de hacer.

Todo esto a partir de ejercicios escénicos que abordan los aspectos más esenciales del teatro y la actuación: la escucha, la creatividad, el trabajo en equipo; mediante la expresión corporal, verbal y la improvisación.

Finalmente, este es un taller para todos los niños que se acercan por primera vez al teatro. Esta disciplina lúdica les permite tener un espacio para expresarse con creatividad y libertad, es un espacio para sí mismos, en donde, por un momento, y con la convención de la ficción, pueden jugar a ser y hacer, lo que sea.

La finalidad de que seamos dos maestros quienes impartimos este taller es porque buscamos atender puntualmente a cada alumno, que el trabajo con cada alumno sea

cuidadoso y personalizado, a partir de la esencia de cada niño, sus virtudes, sus dones, y lo que cada uno tiene para entregar. Además, tiene el objetivo didáctico de que de esta forma el taller resulta mucho más dinámico.

Los maestros impartiremos nuestras clases con nuestros respectivos personajes: *Pólvora* (Abigail Medina) y *Dinamita* (Mario Alberto Moreno), pues de esta manera despertamos en los niños, en cada clase el sentido lúdico, el manejo de los personajes, además de que los hacemos adentrarse desde el primero momento, en el mundo de la ficción, siendo esta una experiencia única, mágica y divertida para ellos.

¡De manera sencilla y accionando, estarán haciendo teatro sin darse cuenta!

## TEMARIO

### 1. ¿Qué es el espacio escénico?

Escenario

- a) Cuadrantes.
- b) Proscenio.
- c) Bambalinas.
- d) Piernas.
- e) Telón.
- f) Patio de butacas.

Iluminación.

- a) Direcciones: Frontal, lateral, cenital, contraluz, nadiral.
- b) Tipos: Pares, licos.

Sonido

Tramoya.

### 2. Integrantes de una puesta en escena.

- a) Director.
- b) Actor
- c) Asistente de dirección.
- d) Dramaturgo.
- e) Productor.
- f) Escenógrafo.
- g) Atrezzo.
- h) Vestuarista.
- i) Iluminador.
- j) Maquillista.
- k) Sonorizador.
- l) Tramoya.

### 3. ¿Quiénes somos? Y ¿Quién es el otro?

## Actores

- a) Cuerpo y su expresión: partes del cuerpo, movimiento, creatividad, juego disposición, atención, escucha, intención, gestualidad.
- b) Voz y su expresión: tono, intensidad, duración, timbre.
- c) Imaginación: realidad-fantasía, resolución de problemas, creatividad,
- d) Emociones.
- e) Sentimientos.
- f) Sensaciones.
- g) Energía: niveles, transformación, conservación, transferencia, degradación.

## 4. Manipulación creativa con objetos.

- a) Cualidades de objetos.
- b) Historias con objetos

## 5. Creación de personajes.

\*A partir de los temas anteriores.

## 6. Creación de espacios.

- a) Ambientes, temporalidad.

## 7. Creación de circunstancias

- a) Acción.
- b) Objetivo.
- c) Obstáculo.
- d) Conflicto.
- e) Anécdota.
- f) Trama.

## 8. ¿Qué es la improvisación?

- a) Definición.
- b) Herramientas: escucha activa, personaje, conflicto.

## 9. Géneros narrativos.

- a) Fantasía.
- b) Terror.
- c) Ciencia ficción.
- d) Realismo.
- e) Realismo mágico.