



CURSO

La dirección de cine a través de la improvisación actoral.

TEMARIO:

- *Estableciendo parámetros. Qué es buena o mala actuación, cómo definimos ¿Existe?
- *Exposición de los alumnos en torno al trabajo de: Stella Adler, Uta Hagen, Lee Strasberg, Sanford Meisner y David Mamet.
- *Somos eternos ladrones de hechos pasados; aprende a robar.
- *Conociendo a las actrices y actores que tengo enfrente.
- *Validación contra condescendencia; una base para el trabajo en el set.
- *Directores que actúan.
- *Trabajar para la relación entre personajes, no para el personaje en sí.
- *Master con protecciones y edición en cámara, la experimentación sin miedos es tu amiga.
- *La necesidad de impresionar; estancamiento en la obra y el temor a fallar.
- *Las acciones físicas y el porque son tan importantes. Ejercicios en clase.
- *Análisis de escena y el fundamento del subtexto. Ejercicios en clase.
- *El trabajo solo puede ser profundo y conmovedor si las personas que dirigen y actúan lo son.
- *Trabajar sin romantización ni melodrama; un reto cultural.
- *Ejercicios básicos de improvisación.
- *La emoción siempre se complementa con la razón.
- *Cómo aprovechar ante cámara, las cualidades de cada interprete.
- *Redescubriendo la historia a través de la improvisación, luego de todo el trabajo previo. Ejercicios en clase.
- *Reescribir sin miedos durante el rodaje.
- *Consideraciones para la edición sobre la base del lenguaje cinematográfico convencional.
- *Selección y preproducción de cortometrajes o cineminutos.
- *Presentación a publico de escenas y cortometrajes.

Para quienes dirigen y tienen inquietud por la actuación y para quienes actúan y quieren dirigir.

Orientado a principiantes o público interesado en general.

Requisitos: Tableta o teléfono móvil con cámara y capacidad para grabar, aplicación o cualquier software de edición. Ropa negra y cómoda para cada clase, tenis.