

Taller: La palabra en acción.

**Principios básicos del análisis dramático aplicado para el proceso de creación actoral.
Impartido por Esteban Montes y Mario Alberto Moreno.
(Ápeiron teatro)**

Objetivo:

A partir de los elementos estructurales del drama, desarrollados en su *Teoría del Análisis dramático* por la maestra Luisa Josefina Hernández y el maestro Fernando Martínez Monroy, se plantearán una serie de ejercicios básicos por medio de los cuales, el participante podrá contar con herramientas claras, efectivas y precisas que pondrá en práctica para su trabajo de comprensión de las situaciones dramáticas, los conflictos, así como para la construcción del carácter y la trayectoria de los personajes.

Descripción del taller:

El taller inicia con la revisión teórica de conceptos básicos, y del punto de vista sobre el que se desarrollarán las actividades del taller, para posteriormente pasar a la práctica con una secuencia de ejercicios organizada progresivamente, de menor a mayor complejidad, para finalmente aplicar lo aprendido en la puesta en escena de escenas representativas de los estilos realista e idealista.

La metodología planteada, es la síntesis de la investigación realizada con el maestro Fernando Martínez Monroy dentro de los procesos académicos y creativos generados durante 26 años de trayectoria de la compañía Ápeiron teatro.

Duración: 14 sesiones de 3 horas a la semana (incluye sesión de presentación final), sumando 42 horas, una sesión por semana.

Público a que se dirige: Principiantes, actores recién egresados de escuelas profesiones, actores profesionales interesados refrescar o adquirir nuevas herramientas.

Los materiales de lectura serán proporcionados a los participantes, por los instructores a cargo del taller.

Requisitos técnicos:

- Un salón de mínimo 8 x 8 metros.
- Bocina para conectar computadora.
- Un pizarrón para plumón.
- Posibilidad de programar en Foro la presentación final del taller abierta a público, contando idealmente con un día previo para ensayo de piso en Foro.

TEMARIO.

a) Revisión teórica de conceptos.

- 1.- De la realidad a la ficción: de la concepción del mundo al estilo.**
- 2.-Elementos esenciales: Acción, carácter, tono, tema, estructura dialéctica, conflicto y trama.**
- 3.- Los estilos del drama y sus consecuencias en la estructura de la ficción.**

b) Ejercicios básicos de investigación (trabajo de improvisación):

- 1.- Escucha: atención, acción-reacción.**
- 2.-Situación.**
- 3.-Carácter.**
- 4.-Conflicto.**

c)Ejercicios de integración (improvisación):

- 1.-Situación y carácter.**
- 2.-Conflicto: caracteres en oposición.**

d) Ejercicios pre estilísticos (improvisación).

- 1.- Lo temático y sus efectos.**
- 2.- Lo anecdótico y sus efectos**

e) ¿Cómo es la lectura actoral de un texto dramático?

- 1.- Lo elemental como base: sintaxis y puntuación, principios para comprender el sentido del texto.**
- 2.- Escucha y sensación: percibir para escuchar, escuchar para valorar.**
- 3.- Valoración, comprensión y expresión.**

f) La escena Realista. Revisión teórica de principios estilísticos.

- 1.- La situación en el realismo.**
- 2.- El carácter en el realismo.**
- 4.- El conflicto en el realismo.**
- 5.- De la concepción a la estructura: tema y tono.**

g) Análisis de escenas realistas para su puesta en escena.

h) La escena Idealista. Revisión teórica de principios estilísticos.

- 1.- La anécdota en el idealismo.**
- 2.- La simplicidad del carácter en el Idealismo y sus implicaciones para el trabajo el actor.**
- 4.- El conflicto en el Idealismo.**
- 5.- De la concepción a la estructura: tono y posibilidades sub estilísticas y de estructura.**

i) Análisis de escenas idealistas para su puesta en escena.

j) Presentación final de ejercicios representativos del taller y de una escena realista y una escena idealista.