

Taller de Actuación

“Los siete motores del conflicto”

(Beckett, Lorca, Wilde, Ibsen, Kane, Gambaro, Ionesco)

Coordinado por Gonzalo Villanueva Irañeta

<https://gonzalovillanueva.blogspot.com>

Objetivos

- Que el estudiante profundice el conocimiento de su instrumento físico y vocal y que explore las potencialidades expresivas de su imaginario aplicándolas a las condiciones y modalidades de un texto dramático.
- Incorpore un vocabulario específico referente al marco teórico del Método de las Acciones físicas.
- Reconozca y tome decisiones con las dificultades que se le presenten en la aplicación de los procedimientos de actuación a partir de textos dramáticos complejos.
- Valore el trabajo en equipo como pilar fundamental del quehacer teatral.

Contenido

El taller indagará sobre los seis tipos de conflictos desarrollados por el dramaturgo José Sanchís Sinisterra, con el agregado de un séptimo posible verosímil para la construcción del devenir dramático. Los actores y actrices trabajarán sobre distintas escenas de textos clásicos que traccionan su línea dramática a partir de la aplicación de estas modalidades de conflicto.

El taller explorará el Método de las Acciones físicas desarrollado por Stanislavsky desde el análisis crítico del maestro argentino Raúl Serrano.

Este taller se presenta como una buena oportunidad para profundizar las herramientas expresivas del Actor creador dentro de una metodología de trabajo definida y sistematizada.

Las obras seleccionadas son:

“Los días felices” Samuel Beckett

“La casa de Bernarda Alba” Federico García Lorca

“Psicosis 4:48” Sarah Kane

“La importancia de llamarse Ernesto” Oscar Wilde

“El pato salvaje” Ibsen

“La malasangre” Griselda Gambaro

“Rinocerontes” Eugene Ionesco

Periodicidad

Ocho encuentros semanales de tres horas cada uno.