

## El quehacer actoral frente a la cámara



Impartido por: Pedro Joaquín<sup>1</sup>

**Martes & Jueves de 4:00 a 8:00 p.m.**

**Del 11 de Enero al 1° de Febrero.**

**OBJETIVO:** Taller teórico/práctico que tiene como objetivo el acercamiento y reflexión en torno al quehacer del actor ante la cámara, el lenguaje y la puesta en escena cinematográfica, con la finalidad de que los interesados desarrollen la capacidad de abordar eficazmente la ficción en cine y medios audiovisuales.

A lo largo del taller se realizarán ejercicios de actuación ante la cámara, para que posteriormente sean analizados y comentados en grupo.

**CUPO:** Máximo 10 alumnos.

**MODALIDAD:** Presencial.

**PÚBLICO:** Dirigido al público en general interesado en conocer el trabajo actoral frente a la cámara. No es necesaria experiencia previa ni formación teatral/actoral. Sin embargo, el taller también está pensado como un espacio de entrenamiento/reflexión para actrices y actores con formación o experiencia previa.

---

<sup>1</sup> Becario del estímulo Creadores escénicos en la especialidad de Actuación para cine y medios audiovisuales de la Secretaría de Apoyos a Proyectos Culturales, antes FONCA. (2021)

## TEMARIO

### • INTRODUCCIÓN

- Revisitación de los conceptos:
- DRAMA, FICCIÓN, ACTUACIÓN.
- VERDAD y VEROSIMILITUD.
- **ACTUACIÓN CINEMATOGRÁFICA.** ¿Existe la actuación para cine o la actuación es la misma independientemente del medio?

### • TEATRO vs CINE vs TELEVISIÓN

- Diferenciación entre la actuación en teatro, cine (de autor y comercial) y televisión (series de *streaming* y T.V. abierta)
- TONO ACTORAL
- Ejercicios individuales ante la cámara.
- Visionado y reflexión de los ejercicios realizados.

### • ABORDANDO LA FICCIÓN

- El conflicto como eje fundamental para la creación del drama.
- Actores naturales vs Actores con formación: En búsqueda de mi YO actoral.
- Elementos para la construcción de personaje.
- La construcción del personaje a partir de la neutralidad
- Ejercicios ante la cámara.
- Visionado y reflexión de los ejercicios realizados.

### • LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

- El espacio cinematográfico, ángulos de encuadre y tipos de planos.
- La precisión actoral en el plano secuencia.
- El guion cinematográfico: Estructura y análisis.
- Lectura de escenas de guiones de largometrajes, cortometrajes y series de televisión.
- Realización de ejercicios de plano secuencia/ partituras de acción ante cámara.
- Visionado y reflexión de los ejercicios realizados.

### • PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRÁFICA.

- La ACCIÓN como eje narrativo de la puesta en escena cinematográfica.
- Ejercicios de puesta en escena/ acciones físicas ante cámara
- Visionado y reflexión de los ejercicios realizados.

- **GÉNEROS, CASTING Y SELFTAPES**

- Revisitación por los géneros dramáticos y visionado de ejemplos de cada uno de ellos.
- El casting presencial vs la audición a distancia (selftape): Elementos prácticos para la óptima realización de una audición.
- Simulacro de audición con escenas de cine y televisión frente a cámara.
- Visionado y reflexión de los ejercicios realizados.

## **7.-PRESENTACIÓN A PÚBLICO.**

Partiendo de la premisa del Taller de Actores Profesionales del Foro Shakespeare, ahora DRAMALAB: *Teoría puesta en escena*, se contempla una presentación a público de ejercicios realizados a lo largo del taller.